

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Проектирование культурно-творческих программ**

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения заочная

Перечень формируемых компетенций

ПК-5 - готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы.

ПК-16 - Способен к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5

ПК-5	готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы	<ul style="list-style-type: none"> - определения понятий «социально-культурное проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»; - направления и проблемы развития социально-культурной сферы на различных уровнях; - характерные особенности проектов и программ развития социально-культурной сферы; - методы социально-культурного проектирования 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы; - адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - применять методы социально-культурного проектирования 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов; - технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
------	--	--	---	--

ПК-16	Способен к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).	- методы и принципы комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем; - требования к разработке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.	- проводить комплексную оценку конкретных социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем; - анализировать возможности повышения качества разработки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.	- технологиями разработки критериев комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем.
-------	---	--	--	--

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

Знать:

- художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;
- основные этапы работы режиссера и режиссерско-постановочной организации культурно-творческих программ.

Уметь:

- создавать художественно-образное решение культурно-творческих программ, разрабатывать сценарно-драматическую основу культурно-творческих программ;
- организовывать репетиционную работу;
- составлять сценарно-режиссерскую документацию (режиссура, партитура, монтажный лист, постановочный план).

Владеть:

- сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения культурно-творческих программ;
- навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методом монтажа;
- навыками режиссерского идейно-тематического анализа;
- методами событийно-действенного анализа, творческой организации работы постановочной группы;
- уметь работать с художником, композитором, балетмейстером и ставить конкретные творческие задачи;
- знать методы и принципы руководства проектом от замысла до реализации.

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество анализа материала.	Задание выполнено самостоятельно и своевременно. Курсовая работа написана научным языком, грамотно оформлена, имеет верную структуру план. В работе: - представлен анализ используемой литературы, логически выстроена историография избранного автором предмета исследования; - сделаны выводы о перспективах дальнейшего изучения исторических фактов, относящихся к теме работы.

<i>Хорошо</i>		<i>Задание выполнено своевременно, нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделаны выводы. В описании источников студент ограничился одним источником или недостаточно полно раскрыл историю предмета исследования. Требования по оформлению работы, в основном соблюдены.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в анализе материала и/или выводах; отсутствует анализ используемой литературы, слабо отражена история развития предмета исследования, не учтены в полной мере требования к оформлению работы, не соблюдена последовательность в изложении материала.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Задание не выполнено.</i>

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование основной рекомендованной по курсу литературы;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- уметь ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой студентом самостоятельно;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;

- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- умение использовать профессиональный понятийный аппарат.

Требования к экзамену

Экзамен (зачет) по данному предмету является формой итоговой проверки и оценки освоения студентами теоретического материала, степени сформированности художественно-образного мышления, умения проектирования сценарной драматургии и навыков моделирования (умозрительно) сценического действия на основе сценарной драматургии.

Структура экзамена включает защиту авторского сценария культурно-творческой программы на основе режиссерской партитуры и подробное освещение сценического действия методом сценарно-режиссерской экспликации на основе проекта сценария.

Защита авторского сценария включает следующие позиции технологии проектирования культурно-творческих программ:

- формирование темы проектного замысла;
- сюжетно-композиционное построение сценарной драматургии;
- моделирование художественно-образного замысла сценария;
- определение композиционно-структурного построения сценарной драматургии;
- анализ эмоционально-выразительных средств воплощения замысла;
- музыкальное оформление культурно-творческих программ на аудионосителе.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ

Компетенция ПК-5

1. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это

1) пространственно-временной континуум (однократная, а не циклическая деятельность с ограниченностью во времени и пространстве), временной организационной структурой, временной командой), являющийся уникальным и неповторимым;

2) развлечение;

3) услуга.

2. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это

- 1) **мероприятие;**
- 2) предприятие;
- 3) event.

3. Проект в сфере искусства логично называть

- 1) **арт-проект;**
- 2) био-проект;
- 3) про-проект.

4. Проект в сфере искусства – это результат

- 1) деятельности артиста;
- 2) **команды арт-менеджера как продюсера;**
- 3) коучинга.

5. Проект в сфере искусства – это

- 1) культурная практика/практика в сфере культуры и искусства;
- 2) синтез технологий арт-менеджмента;

3) технологии арт-менеджмента и практика по реализации государственной политики в сфере культуры.

Компетенция ПК-16

1. Выберите две модели социальной экспертизы проекта культурно-творческих программ.

- A. **Мониторинг,**
- B. Наблюдение,
- C. **Рецензия,**
- D. Заключение,
- E. Эссе.

2. Как называется технология защиты проекта, подготовленная по следующей схеме:

1. БЛОК

Чего мы добиваемся, каковы наши цели?

Что мы стараемся сделать?

Каких результатов мы хотим достичь?

Какова приоритетность результатов?

Как будет выглядеть «успех»?

2. БЛОК

Как это сделать?

Как нам этого достичь?

Какие существуют альтернативные методы?

Какой наилучший из возможных?

Какую систему приближения и оценки мы используем?

3. БЛОК

Какие специалисты нам нужны?

Сколько потребуется людей?

Какова стоимость реализации решений?

Сколько нужно времени?

Какие дополнительные ресурсы понадобятся?

A. Цели-Идеи-Результат,

B. Задачи- Ресурсы-Источники,

С. Результаты-Методы-Ресурсы.

3. Что является объектом культурного проектирования?

А. Культура и социум.

В. Учреждение культуры.

С. Документация.

4. Что в процессе разработки проекта культурно-творческих программ обладает такими характеристиками:

А. Список,

В. План,

С. Сценарий,

Д. Отчет.

- сформулирован в четких и ясных выражениях,
- написан конкретно, с указанием точных цифр и дат;
- достижим, т.е. выполнимый по срокам;
- составлен коллективно и принят всеми членами команды, которые будут нести ответственность за его осуществление;
- касается не только конечных результатов, но и путей их достижения (т. решения конкретных задач, с помощью которых и достигается указанная цель).

5. Выделите 3 характерные особенности проектной деятельности:

А. Ограничения по времени.

В. Командность.

С. Рутинность.

Д. Уникальный результат.

Е. Повторяющийся процесс.

6. Проранжируйте структуру текстового описания проекта культурно-творческих программ:

9. Аналитический отчет по результатам проекта.

1. Актуальность (характеристика проблемы).

2. Миссия.

4. Задачи.

3. Цель.

6. Форма реализации.

8. Ресурсы и источники их получения.

5. Содержание.

7. Предполагаемый результат.

7. Что составляет общую структуру и алгоритм проектной деятельности

1. Проблематизация,

2. _____ (**Целеполагание**)

3. Инструментализация.

8. Чему принадлежат следующие характеристики:

направленность на достижение конкретных целей;

жесткие ограничения по времени, результатам, задачам и целям, требующимся ресурсам;

координированное выполнение взаимосвязанных действий;

уникальность и неповторимость результат.

А. Технология.

В. Проект.

С. Методика.

9. Важнейшие методологические категории, на которых базируется проектирование социально-культурной деятельности.

- А. Технологии,
- В. **Принципы,**
- С. Функции.

10. Группа, обладающая единой целью, четкой иерархией, стандартами взаимодействия и функционально-ролевой специализацией.

- А. Социум,
- В. Коллектив,
- С. **Команда,**
- Д. Общность

Примерный перечень вопросов теоретического курса

1. Особенность моделирования художественного образа в культурно-творческой программе.
2. «Действие» - ключевое понятие драматургии.
3. Виды драматургии в культурно-творческой программе.
4. Сценарий – литературная форма драматургии культурно-творческой программы.
5. Специфика сюжетно-текстовой основы сценария культурно-творческой программы.
6. Специфика сценарно-драматургической организации в зависимости от видов (форм) культурно-творческих программ.
7. Функция документального материала и его использование в сценарии культурно-творческой программы.
8. Интерактив в композиции сценария культурно-творческой программы.
9. Технология моделирования сценария культурно-творческой программы.
10. Идеино-тематический и художественный синтез замысла сценария культурно-творческой программы.
11. Специфика сюжетного построения сценария культурно-творческой программы.
12. Понятие о режиссерско-постановочной экспликации.
13. Функция музыки в оформлении культурно-творческой программы.

14. Монтаж – творческий метод организации сценарного материала культурно-творческой программы.
15. Характеристики основных этапов режиссерской деятельности в процессе постановки культурно-творческой программы.
16. Стратегия руководства творческим процессом постановки культурно-творческой программы.
17. Тактика руководства творческим процессом.
18. В чем заключается рекламно-информационная работа.
19. Организационный этап подготовительного периода руководства творческим проектом.
20. Стратегия руководства творческим процессом постановки культурно-творческой программы.
21. Организационный период подготовительного этапа руководства проектом.
22. Методы управления творческим процессом постановки культурно-творческой программы.
23. Формы руководства постановочным процессом.
24. Методы управления творческим процессом постановки культурно-творческих программ.
25. Коммуникативный процесс в рамках субъектно-объектных-субъективных отношений в творческом процессе постановки культурно-творческих программ.
26. Методы формирования репертуарного предложения в реализации постановки культурно-творческой программы.
27. Составляющие режиссерско-постановочного обеспечения творческого процесса постановки культурно-творческой программы.
28. Методическое обеспечение руководством проекта.
29. Выразительные средства в постановке культурно-творческих программ.

30. Художественный образ и принцип его моделирования в культурно - досуговой программе.
31. Особенность организационно-художественной функции продюсера.
32. Интеллектуальная и творческая функция продюсера.
33. Понятие художественность и его проявление в качественной характеристике культурно-творческой программы.
34. Художественный вкус и его реализация в творческом процессе постановки культурно-творческой программы.
35. Эмоционально-выразительные средства зрелищного общения.
36. Культурно-досуговая программа – социокультурный феномен (социальная значимость).
37. Монтаж – творческий метод режиссуры (виды художественного монтажа).
38. Интеллектуальный монтаж – творческий метод эмоционального воздействия на зрителя.
39. Функциональная роль структурных элементов композиции (горизонталь драматургии) культурно-творческой программы.
40. Содержательная составляющая режиссерской партитуры.

Рекомендации к самостоятельной работе

Практические задания студент выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а также рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе. Разрабатывает режиссерско-постановочное обеспечение (режиссёрскую партитуру), методическое обеспечение руководства проектом в письменной форме. Музыкальное оформление программы представляют на аудионосителях.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение студентом навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;
- уметь использовать художественные и нехудожественные выразительные средства.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.

Критерии оценки качества знаний

Оценка «отлично» студент должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ:
- владеть понятийным аппаратом;
- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры;
- самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и воплотить его в литературной форме – сценарии;
- уметь предложить режиссерский ход и его воплощение в сценарно-режиссерской партитуре (режиссерской экспликации).

Оценка «хорошо» студент должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ:
- владеть понятийным аппаратом;
- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры;
- самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и воплотить его в литературной форме – сценарии.

Оценка «удовлетворительно» студент должен:

- продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ:

- владеть понятийным аппаратом;
- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры.

Учебно-методологическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности.: учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2018. 408 с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.

Дополнительная литература:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. - Барнаул, 2005.
2. Головащенко Ю. Этапы героического театра. – Театр, 1974, №2.
3. Ершова О.В. Технологии реализации пластико-хореографических программ в контексте теории культурно-досуговой деятельности // Педагогика искусства. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 26.02.2020)
4. Ершова О.В. Технология обучения жанровому разнообразию культурно-досуговых программ. Статья. Печатная // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сборник научных трудов. Вып. 4. – М.: МГУКИ, 2003.
5. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики // Вестник МГУКИ. 2013. №1 (51). С.96-101.

6. Жаркова А.А. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности // Культура: теория и практика. 2014. №1. С.1-3.
7. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ / А. А. Жаркова ; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. ун-т культуры и искусств". - Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2014. 151 с.
8. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
9. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.
10. Тихоновская Г.С. Культурно-досуговая программа от замысла к воплощению: актуализация ключевых // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2019. №3 (34). С.104-113.
11. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. 352 с.
12. Чижигов В.М. Введение в социокультурный менеджмент : Учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Соц.-культур. деятельность" / В.М. Чижигов, В.В. Чижигов; М-во образования Рос. Федерации, М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. М. : МГУКИ, 2003 (Тип. Момент). 382 с.
13. Шароев И.Г. Методика создания сценария для культурно-творческой программы. – М.: Просвещение. – 2001.
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.

15. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. Москва : МГУКИ, 2007. 360 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
 - предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
 - фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
 - формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **51.03.03 «Социально-культурная деятельность, профилю «Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности».**

Составитель: доктор педагогических наук, профессор А.Д.Жарков